



19<sup>e</sup>  
ÉDITION



現代日本映画祭

FESTIVAL DU CINÉMA JAPONAIS  
CONTEMPORAIN EN FRANCE

KINOTAYO

21 Novembre au 13 Décembre 2025

À la Maison de la culture du Japon à Paris et au Musée Guimet  
Décembre 2025 à Juin 2026 en Val-d'Oise et salles partenaires en France

   [www.kinotayo.fr](http://www.kinotayo.fr)

Guimet 



FONDATION  
FRANCO  
JAPONAISE  
SASAKAWA

Maison  
de la culture  
du Japon

à Paris



# SEIKO

SINCE 1881



Le Nouveau Classique

The Newest Classic  
**KING SEIKO**

[www.seikoboutique.eu](http://www.seikoboutique.eu) #SLA083



## FESTIVAL KINOTAYO - 20<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

**C**ette année, l'équipe du Festival Kinotayo est fière de vous proposer un festival à la hauteur de notre joie de fêter ensemble notre 20<sup>e</sup> anniversaire. Elle a, en toute indépendance, sélectionné **sept longs-métrages originaux**, de genres variés, inédits en France, parmi les quelque 200 films japonais visionnés et produits depuis moins de 18 mois. Notre ambition : offrir à un large public en France un regard unique sur des enjeux de société. De cette sélection s'est naturellement dégagé un thème essentiel et universel : la place des liens humains dans nos sociétés modernes et le fléau de la solitude et de l'isolement.

À cette sélection en compétition s'ajoutent **onze œuvres hors compétition** qui aspirent également, comme chaque année, à mettre en lumière la richesse, la diversité et la vitalité du cinéma japonais contemporain.

**Nous sommes particulièrement fiers de programmer, parmi elles, quatre avant-premières incontournables de par leur succès au Japon, véritables phénomènes ou très attendues du public nippo-cinéphile.**

À cela s'ajoute un focus consacré à la lauréate du Prix du Talent Émergent.

Nous présentons également deux films pour accompagner un autre nouveau prix, le Prix Keiko KISHI, nommé en l'honneur de cette grande figure du cinéma japonais, reconnue

comme actrice et productrice, qui témoigne de notre engagement en faveur de la visibilité et de la représentation des femmes dans le cinéma japonais. Le premier de ces deux films illustre son rayonnement international, le second est signé de la première lauréate de ce prix.

**Enfin, pour célébrer nos vingt ans, nous avons imaginé de nouveaux trophées qui représentent l'essence de nos aspirations :** une matière première innovante pour la laque japonaise, projetée dans le contemporain grâce à la collaboration de Nicolas PINON, artisan français de renom et Paris Kumi, ambassadrice des matériaux japonais uniques, innovants et durables ; les trophées seront remis dans des écrans créés par Fuji Wood furniture.

**Grâce à nos mécènes et partenaires,** nous aurons la joie d'accueillir **sept réalisateurs, deux acteurs et plusieurs musiciens**, dont l'interprète du jingle de Kinotayo, Mieko MIYAZAKI, accompagnée de TOKU, pour inaugurer avec une improvisation la cérémonie d'ouverture de cette édition anniversaire. La cérémonie se conclura sous les puissantes vibrations du PARIS TAIKO ENSEMBLE.

Nous vous souhaitons un merveilleux Festival Kinotayo !

**Nousha SAINT-MARTIN**

Présidente

Festival du cinéma japonais contemporain KINOTAYO

# PROGRAMME

Maison de la culture du Japon à Paris 21 Nov. - 13 Déc. 2025

Maison  
de la culture  
du Japon  
à Paris

パリ  
日本文化  
会館

	Ven. 21 Nov.	CÉRÉMONIE D'OUVERTURE 19h00 🗡️			
		<b>Beauty Mark</b>			
		<b>Entretien avec Koji YAKUSHO (filmé)</b>			
Sam. 29 Nov.		<b>Scarlett et l'éternité</b> 16h00 ● ★			
		<b>Rental Family – dans la vie des autres</b> 20h00 ● ★			
Mar. 2 Déc.		<b>Diamonds in the Sand</b> 17h00 ●	Mar. 9 Déc.	<b>A Bad Summer Maru</b> 17h00 ● ●	
		<b>River Returns</b> 20h00 ● 🗡️			20h00 ● 🗡️
Mer. 3 Déc.		<b>Samurai in Time</b> 16h30 ● ★	Mer. 10 Déc.	<b>River Returns</b> 16h30 ●	
		<b>Numakage Public Pool</b> 20h00 ● 🗡️		<b>BAKA's Identity</b> 20h00 ● 🗡️	
Jeu. 4 Déc.		<b>Numakage Public Pool</b> 17h00 ● 🗡️	Jeu. 11 Déc.	<b>Desert of Namibia</b> 16h00 ● ● ●	
		<b>Dear Tomorrow</b> 20h00 ● 🗡️		<b>A Bad Summer</b> 20h00 ● ● ●	
Ven. 5 Déc.		<b>Dear Tomorrow</b> 17h00 ● 🗡️	Ven. 12 Déc.	<b>Plan 75</b> 16h00 ● ● ●	
		<b>Diamonds in the Sand</b> 20h00 ●		<b>BAKA's Identity</b> 20h00 ● 🗡️	
Sam. 6 Déc.		<b>Le Maître du Kabuki Maru</b> 14h30 ● 🗡️ ★	Sam. 13 Déc.	<b>The Yakuza</b> 14h00 ●	
				<b>CÉRÉMONIE DE CLÔTURE</b> 19h00 🗡️	
				<b>Planètes</b>	

Maison de la culture du Japon à Paris / 101 bis, quai Jacques Chirac 75015 Paris

Métro Bir-Hakeim / RER C Champs de Mars Tour Eiffel

Billetterie MCJP : [www.mcjp.fr](http://www.mcjp.fr) / 01.44.37.95.95

- Films en compétition
- Films hors compétition
- 🗡️ Séances en présence du réalisateur/ invité spécial
- Focus Yuumi KAWAI
- ★ Avant-première parisienne

Les synopsis, biographies des réalisateurs et les bandes-annonces sont consultables sur notre site. Les films seront présentés un par un sur Facebook et Instagram jusqu'au début du festival.

📷 @kinotayo.festival 📺 @kinotayo  
📺 @kinotayo.festival

PROGRAMMATION



# COMPÉTITION KINOTAYO

## **BAKA's Identity** 愚か者の身分

de Koto NAGATA, 130 min

Mer. 10 Déc. 20h 🎨 /

Ven. 12 Déc. 20h 🎨

-16

Takuya et Mamoru, deux jeunes de milieux défavorisés, piègent des hommes en se faisant passer pour des femmes en ligne, puis revendent leurs données. Amis et complices, ils aspirent pourtant à fuir cet univers interlope. Mais quand Takuya fait appel à Kajitani, figure fraternelle et mentor criminel, ils découvrent que s'affranchir de l'emprise mafieuse est bien plus ardu qu'espéré. À la fois œuvre sensible, coup-de-poing et drame social, *BAKA's Identity* explore avec intensité la fragilité de destins pris dans la spirale de la criminalité.



## **Maru** まる

de Naoko OGIGAMI, 117 min

Sam. 6 Déc. 20h30 /

Mar. 9 Déc. 20h 🎨

Sawada, jeune diplômé en art sans succès, assiste un créateur renommé jusqu'à un accident qui le blesse au bras et lui coûte son emploi. Chez lui, il remarque une fourmi qui le conduit à tracer un cercle, bientôt obsédant et envahissant. Dans la lignée de *The Square*, *Maru* propose une satire subtile de l'art contemporain tout en questionnant le statut de l'artiste. Porté par la placidité de l'acteur-musicien Tsuyoshi Domoto, cette fantaisie aigre-douce pose un regard plein d'ironie sur nos sociétés du paraître.





© 2025 "A Bad Summer" Film Partners

## A Bad Summer 悪い夏

de Hideo JOJO, 114 min

Mer. 9 Déc. 17h / Jeu. 11 Déc. 20h

12

Sasaki, travailleur social, découvre qu'un collègue abuse d'une bénéficiaire des aides sociales. En enquêtant chez elle, il en tombe progressivement amoureux, et se retrouve mêlé à une sombre affaire impliquant des yakuzas. Adaptation d'un roman à succès brillamment scénarisé par Kosuke MUKAI, *A Bad Summer* est une comédie grinçante au climax intense et aux accents grotesques sur nos plus bas instincts dans une société où la lutte pour la survie s'avère impitoyable.

## Dear Tomorrow 拝啓アスタ

de Kaspar Astrup SCHRÖDER, 91 min

Jeu. 4 Déc. 20h / Ven. 5 Déc. 17h

La solitude, fléau mondial grandissant, est au cœur de ce documentaire. À travers les parcours de Shoko et Masato, se dessine un récit sensible autour de leur quête de liens humains et de sens. Dans leurs moments de détresse, ils se tournent vers *A Place for You*, un service de messagerie tenu par des bénévoles. Face à l'ampleur de la crise, le Japon a même créé un ministère dédié. Le réalisateur, qui entretient des liens personnels avec le Japon, dresse un portrait émouvant de l'isolement et de l'espoir.



© Good Company Pictures

## Diamonds in the Sand

de Janus VICTORIA, 102 min

Mar. 2 Déc. 17h / Ven. 5 Déc. 20h

Après la découverte du corps en décomposition de son voisin puis le décès de sa mère, Yoji part à Manille retrouver l'auxiliaire de vie de cette dernière. Ce voyage devient une expérience intime qui bouleverse son rapport aux autres. Lily FRANKY livre un de ses plus beaux rôles en salaryman déraciné, perdu dans des codes sociaux qu'il ne maîtrise pas. La réalisatrice philippine Janus VICTORIA propose un regard sans concession sur l'isolement urbain et le phénomène des *kodokushi* (« morts solitaires »).



©Project 8 Projects, Paperheart, Spastic Films,  
Nathan Studios and CMB Film Services

## Numakage Public Pool

沼影市民プール

de Shingo OTA, 80 min

Mer. 3 Déc. 20h 🗨️ / Jeu. 4 Déc. 17h 🗨️

À Numakage, en banlieue de Tokyo, la piscine municipale surnommée « l'Océan », ouverte depuis 52 ans, doit disparaître pour laisser place à une école. L'été de sa fermeture et malgré les protestations, baigneurs et équipe font leurs adieux à ce lieu de loisirs, de détente, de drague mais aussi de travail. Avec un regard à la fois décalé et tendre, OTA filme cette disparition comme celle d'un proche, livrant un recueil d'histoires singulières et un message politique fort.



© Hydroblast

## River Returns 光る川

de Masakazu KANEKO, 109 min

Mar. 2 Déc. 20h 🗨️ / Mar. 10 Déc. 16h30 🗨️

Été 1958. Un typhon menace un village niché entre rivière et forêt. Lors d'une séance de kamishibai, le jeune Yucha découvre la légende d'Oyo, une jeune fille au cœur brisé qui s'y serait noyée, déclenchant de violentes crues. Chargé de perpétuer un rite périlleux sur les lieux du drame pour apaiser l'esprit de la rivière, il s'engage dans un voyage initiatique. Entre fable écologique et ode à la tolérance, Masakazu KANEKO signe un récit envoûtant de réalisme magique, où se mêlent légende et quête intime.



© Nagaragawa Stand By Me no Kai

## SOLEIL D'OR: C'EST QUOI ? COMMENT VOTER ?

Chaque année, le comité de sélection KINOTAYO choisit indépendamment une dizaine de longs-métrages, de genres variés et inédits en France, sélectionnés parmi près de 200 films sortis depuis moins de 18 mois au Japon.

Quatre prix sont attribués aux films de la compétition : le Soleil d'Or est décerné par le public. Le Prix du Jury et le Grand Prix sont, eux, décernés par un jury de professionnels du cinéma ou d'une personnalité liée au Japon. Un nouveau prix, le Prix du Jury étudiant, composé d'étudiants en cinéma ou en études de culture et civilisation japonaises, a également été créé cette année.

Vous êtes ainsi invités à évaluer chaque film après leur projection, via un questionnaire en ligne. Pensez à voter pour chaque film de la compétition !

# RÉALISATEURS PRÉSENTS



**Chie HAYAKAWA** 早川千絵  
Plan 75 / Ven. 12 Déc. 16h

Née à Tokyo en 1976, Chie Hayakawa est diplômée de la School of Visual Arts de New York. Après avoir travaillé comme assistante à Morning Satellite TV Tokyo, elle réalise plusieurs courts-métrages, dont *Niagara* (sélection Cinéfondation Cannes 2014, Grand Prix au festival PIA de Tokyo). Elle se consacre par la suite à la réalisation de longs-métrages avec *Plan 75* (mention du jury de la Caméra d'Or à Cannes en 2022), puis *Renoir* (compétition officielle à Cannes en 2025).

**Masakazu KANEKO** 金子 雅和

Mar. 2 Déc. 20h et Lun. 1<sup>er</sup> Déc. 20h / *River Returns*

Né à Tokyo en 1978, Masakazu KANEKO étudie à Aoyama Gakuin puis à la Film School of Tokyo, auprès de Takahisa ZEZE. Après plusieurs courts métrages, il réalise son premier long-métrage, *The Albino's Trees* (2016), largement primé. Suivent *Ring Wandering* (2021), lauréat du Golden Peacock, et *River Returns* (2025), déjà distingué à Gijón et Porto. Cinéaste en pleine ascension.



**Sang-II LEE** 李相日

Le Maître du Kabuki / Sam. 6 Déc. 14h30

Né en 1974, Sang-il LEE est un réalisateur et scénariste japonais d'origine coréenne. Diplômé de l'Université de Kanagawa puis de la prestigieuse école de cinéma fondée par Shohei Imamura, il se fait remarquer avec *Chong* (2000), son film de fin d'études. Parmi ses œuvres marquantes figurent *Hula Girls*, *Villain* – récompensé par plusieurs prix, dont ceux de l'Académie japonaise – *Unforgiven*, remake du classique de Clint Eastwood et *Rage*, sélectionné par le Festival KINOTAYO pour sa 12<sup>e</sup> édition.



**Koto NAGATA** 永田琴

Mer. 10 Déc. 20h et Ven. 12 Déc. 20h / *BAKA's Identity*

Née à Osaka, Koto NAGATA est diplômée de la Faculté de commerce de l'Université Kwansai Gakuin. Elle débute comme assistante auprès de Shunji Iwai, avant de se lancer en 2001 dans la réalisation indépendante. Elle signe en 2004 son premier long-métrage de cinéma avec l'omnibus *A Perfect Day for Love Letters*. Depuis, elle développe une carrière éclectique, entre cinéma, télévision, plateformes de streaming et films publicitaires.



## Naoko OGIGAMI 荻上直子

Mar. 9 Déc. 20h / Maru

Réalisatrice et scénariste formée à l'Université de Californie du Sud, Naoko OGIGAMI dépeint avec humour et finesse nos sociétés contemporaines à travers des personnages singuliers. On lui doit des films comme *Yoshino's Barber Shop* (2004), *Kamome Diner* (2006) et *Megane* (2007), primé lors de la 3<sup>e</sup> édition Kinotayo. *Close-Knit* reçoit le Soleil d'or de la 12<sup>e</sup> édition et *Le Jardin zen* (2023) bénéficie d'une sortie en salles françaises.



© DR

## Shingo OTA 太田信吾

Numakage Public Pool / Mer. 3 Déc. 20h et Jeu. 4 Déc. 17h

Né en 1985 à Nagano, Shingo OTA réalise ses premiers films indépendants durant ses études à l'Université de Waseda à Tokyo. Son premier long-métrage, *The End of the Special Time We Were Allowed* (2014), sélectionné à Kinotayo, suit pendant sept ans la vie d'un ami proche disparu par suicide. Artiste pluridisciplinaire, il alterne cinéma, théâtre et jeu d'acteur. Son spectacle *Les Dernières Geishas* a été présenté au Festival d'Automne en 2024.



© DR

## Kaspar Astrup SCHRÖDER

Jeu. 4 Déc. 20h et Ven. 5 Déc. 17h / Dear Tomorrow

Né en 1979 au Danemark, Kaspar Astrup SCHRÖDER débute comme artiste, graphiste et monteur avant de réaliser en autodidacte son premier documentaire, *The Invention of Dr. NakaMats* (2009). Il retourne au Japon en 2012 pour *Rent a Family Inc.* et poursuit depuis une œuvre consacrée à des réalités sociales peu explorées. Ses films sont régulièrement sélectionnés et primés dans les festivals internationaux.



© DR

Mais aussi :

## Yuumi KAWAI 河合優実

Actrice / Jeu. 11 Déc. 16h et 20h  
et Ven. 12 Déc 16h



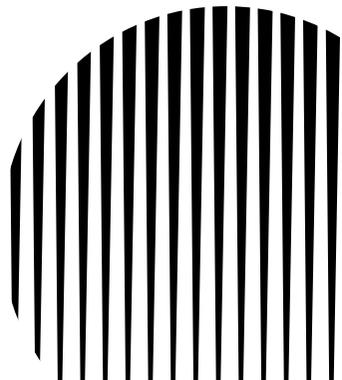
© DR

## Yuta HAYASHI 林裕太

Acteur / Ven. 12 Déc. 20h



© DR



# LAURÉATE DU PRIX DU TALENT ÉMERGENT



**Yuumi KAWAI** 河合優実  
Actrice

Née en 2000 à Tokyo, Yuumi KAWAI débute à 19 ans dans le court-métrage *Yodominaku, Yamanai*. Depuis *A Balance* de Yujiro HARUMOTO, sélectionné par KINOTAYO en 2021, elle s'impose comme l'un des talents les plus prometteurs de sa génération. Remarquée dans *Plan 75* et l'anime *Look Back*, elle accède en 2024 à ses premiers rôles en tête d'affiche : la fascinante Kana dans *Desert of Namibia* et la jeune Ann dans le film de Yu IRIE, Soleil d'Or de notre précédente édition et rôle qui lui vaut le Prix de la Meilleure Actrice décerné par l'Académie japonaise. Cette année, on la retrouve dans *Renoir* et *A Bad Summer*. Sa progression fulgurante et son parcours exemplaire nous ont inspiré la création du nouveau **Prix du Talent Émergent**.

**A Bad Summer**, de Hideo JOJO, 111 min  
Mar. 9 Déc. 17h et Jeu. 11 Déc. 20h / en présence de Yuumi KAWAI

Adaptation d'un roman à succès brillamment scénarisé par Kosuke MUKAI, *A Bad Summer* est une comédie grinçante au climax intense et aux accents grotesques sur nos plus bas instincts dans une société où la lutte pour la survie s'avère impitoyable. Voir films en compétition.

12



© 2025 "A Bad Summer"  
Film Partners

**Desert of Namibia** de Yoko YAMANAKA, 137 min  
Jeu. 11 Déc. 16h / en présence de Yuumi KAWAI

Jeune adulte désabusée, Kana vit au rythme d'une romance vide avec Honda, son petit ami dévoué, sans but ni passion. Sa rencontre avec Hayashi, créateur sûr de lui, bouleverse son quotidien. Yuumi KAWAI livre une interprétation remarquable du rôle. Entre quête d'identité et tensions sentimentales, ce portrait sensible, sélectionné à la Quinzaine des cinéastes à Cannes 2024, explore le poids des choix et l'incertitude de l'avenir.



©2024 «Desert of Namibia»  
Film Partners

**Plan 75**, de Chie HAYAKAWA, 112 min  
Ven. 12 Déc. 16h / en présence de Chie HAYAKAWA, de Yuumi KAWAI et Rémi BOUBAL

Premier long-métrage de la réalisatrice, *Plan 75* prolonge son court-métrage éponyme issu de l'anthologie *Ten Years Japan*. Dans un futur proche, le gouvernement japonais, confronté au vieillissement de sa population, met en place le « Plan 75 », offrant aux plus de 75 ans une aide pour mettre fin à leurs jours. Les protagonistes voient leurs vies bouleversées par ce dispositif qui va questionner leur dignité et la valeur de la vie.



©2022 PLAN 75 FILMS PARTNERS /  
URBAN FACTORY / FUSEE

# LE PRIX KEIKO KISHI

**Keiko KISHI** 岸惠子

Actrice / Productrice

Née en 1932 à Yokohama, Keiko KISHI est l'une des rares actrices japonaises connues dans le monde entier et une figure emblématique du cinéma nippon, révélée dès les années 1950. En 1957, elle épouse le cinéaste français Yves CIAMPI, s'installe en France, renforçant son image d'icône libre et moderne. Elle poursuit sa carrière au Japon avec Kon ICHIKAWA et fonde avec deux amies le Ninjin Club auquel on doit plusieurs chefs-d'œuvre dont *Mademoiselle Ogin* de Kinuyo TANAKA et le classique du film de fantômes *Kwaidan* de Masaki KOBAYASHI. Elle a également écrit et milité pour les droits des femmes. Sa carrière riche, longue de plus de 50 ans, et sa vie entre Paris et Tokyo en font une figure intemporelle, toujours admirée pour son audace et son talent. En 2023 nous avons projeté le documentaire *Keiko Kishi, une femme libre*, de Pascal Alex VINCENT.

Pour ces raisons, nous avons choisi de donner son nom à ce prix et avons été honorés qu'elle l'ait accepté.



© Pierre Finçon



© Images courtesy of Park Circus/Warner Bros.

## The Yakuza

de Sydney POLLACK, 112 min / Sam. 13 Déc. 14h00

Harry Kilmer, policier américain à la retraite revient au Japon pour aider son ami, l'industriel George TANNER, à retrouver sa fille enlevée par la mafia. Connaissant les codes du pays, le policier découvre alors rapidement que l'enlèvement dissimule un trafic d'armes. Thriller tendu au cœur du crime organisé japonais porté par la sensibilité de Keiko KISHI, *The Yakuza* mêle action et drame, sur fond de loyautés fluctuantes et de conflits entre tradition et modernité.

## LAURÉATE DU PRIX KEIKO KISHI

**Chie HAYAKAWA** 早川千絵

Plan 75

Née à Tokyo en 1976, Chie Hayakawa est diplômée de la School of Visual Arts de New York. Après avoir travaillé comme assistante à Morning Satellite TV Tokyo, elle réalise plusieurs courts-métrages, dont *Niagara* (sélection Cinéfondation Cannes 2014, Grand Prix au festival PIA de Tokyo). Elle se consacre par la suite à la réalisation de longs-métrages avec *Plan 75* (mention du jury de la Caméra d'Or à Cannes en 2022), puis *Renoir* (compétition officielle à Cannes en 2025).



© DR

**Le Maître du Kabuki**

de Sang-il LEE, 174 min

Sam. 6 Déc. 14h30 / en présence du réalisateur

Le *Maître du Kabuki* retrace le destin de Kikuo, placé auprès d'un célèbre comédien après la mort de son père yakuza. Aux côtés de Shunsuke, il découvre un art exigeant où chaque geste exprime une émotion. Pour sa troisième adaptation du romancier Shuichi YOSHIDA, Sang-il LEE rend la beauté captivante des représentations accessible aux néophytes. Salué par la critique et le public – le plus grand succès au Japon pour un film en prises de vues réelles depuis vingt-deux ans – il a ravivé l'intérêt des jeunes générations pour le théâtre traditionnel.

/ Sortie en salles le 24 décembre 2025



© 2025 Pyramide distribution



© 2024 Miraieigasha

**Samurai in Time**

de Jun'ichi YASUDA, 131 min

Mer. 3 Déc. 16h30

Un samuraï de l'époque Edo, frappé par la foudre en plein Kyoto, se réveille dans le Japon contemporain. Pris à tort pour un figurant, il se retrouve propulsé sur le plateau de tournage d'un drame historique. Sa diction archaïque et sa démarche authentique fascinent, jusqu'à faire de lui le cascadeur vedette d'une troupe ébahie. Cette production indépendante s'est imposée comme le phénomène cinématographique de 2024, alliant humour discret et succès commercial aussi inattendu que fulgurant.

/ Sortie en salles prévu en 2026



© 2025 Studio Chizu / Sony Pictures France

## **Scarlet et l'Éternité**

de Mamoru HOSODA, 120 min

Sam. 29 Nov. 16 h00

Libre adaptation de *Hamlet* de Shakespeare, le film suit Scarlet, princesse à l'allure de guerrière. Après avoir échoué à venger son père assassiné, elle se retrouve projetée dans le monde des morts. Guidée par un jeune infirmier, elle affronte sa haine et apprend que seule la réconciliation peut vaincre l'oubli. Hosoda signe une épopée poétique sur la vengeance, le pardon et la quête d'éternité.

/ Sortie en salles le 11 mars 2026

## **Rental Family – dans la vie des autres**

de HIKARI, 103 min

Sam. 29 Nov. 20 h00

À Tokyo, un acteur américain (Brendan FRASER) décroche un contrat insolite : jouer le rôle de proches de substitution pour des inconnus, en travaillant pour une agence japonaise de « familles à louer ». En s'immerçant dans l'intimité de ses clients, il commence à tisser d'authentiques relations qui brouillent peu à peu les frontières entre son travail et la réalité. Confronté aux complexités morales de sa mission, il redécouvre progressivement un but, un sentiment d'appartenance et la beauté sereine des relations humaines...

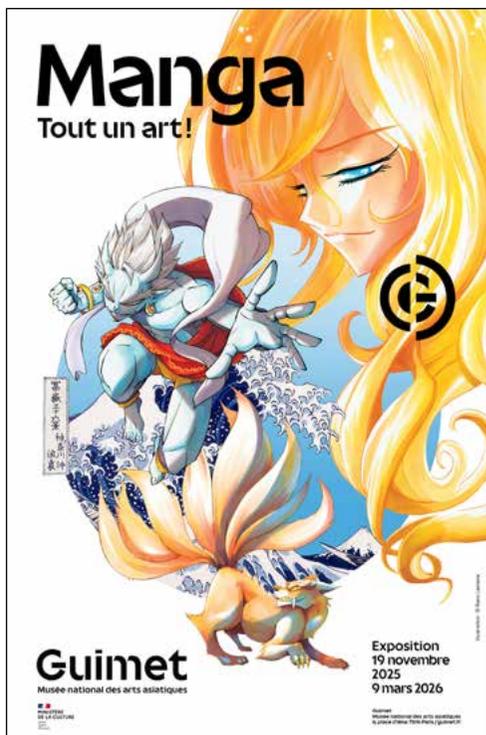
/ Sortie en salles le 4 février 2026



© 2025 Searchlight Pictures

# PROGRAMME

## Musée Guimet 23, 24, 26 Nov. et 1<sup>er</sup> Déc. 2025



La programmation a été conçue en écho à l'exposition Manga. Ainsi, deux films seront exclusivement programmés pour le musée Guimet : Carnets secrets des ninjas et Godzilla Minus One.

Dim. 23 Nov	<b>Scarlett et l'éternité Samurai in Time</b>	14h30 ● ★ 19h00 ● ★
Lun. 24 Nov	<b>Carnets secrets des ninjas</b>	20h00 ●
Mer. 26 Nov	<b>Godzilla Minus One</b>	20h00 ●
Lun. 01 Déc	<b>River Returns</b>	20h00 ● ✍

- Films en compétition
- Films hors compétition
- ✍ Séances en présence du réalisateur / invité spécial
- ★ Avant-première parisienne

Les synopsis, biographies des réalisateurs et les bandes-annonces sont consultables sur notre site. Les films seront présentés un par un sur Facebook et Instagram jusqu'au début du festival.

 @kinotayo.festival   
  @kinotayo  
 @kinotayo.festival

### PROGRAMMATION



## Scarlet et l'Éternité

de Mamoru HOSODA, 111 min / Dim. 23 Nov. 14h30

Libre adaptation de *Hamlet* de Shakespeare, le film suit Scarlet, princesse à l'allure de guerrière. Après avoir échoué à venger son père assassiné, elle se retrouve projetée dans le monde des morts. Guidée par un jeune infirmier, elle affronte sa haine et apprend que seule la réconciliation peut vaincre l'oubli. Hosoda signe une épopée poétique sur la vengeance, le pardon et la quête d'éternité.



## Samurai in Time

de Jun'ichi YASUDA, 132 min / Dim. 23 Nov. 19h

Un samurai de l'époque Edo, frappé par la foudre en plein Kyoto, se réveille dans le Japon contemporain. Pris à tort pour un figurant, il se retrouve propulsé sur le plateau de tournage d'un drame historique. Sa diction archaïque et sa démarche authentique fascinent, jusqu'à faire de lui le cascadeur vedette d'une troupe ébahie. Cette production indépendante s'est imposée comme le phénomène cinématographique de 2024, alliant humour discret et succès commercial aussi inattendu que fulgurant.

## Carnets secrets des ninjas

de Nagisa OSHIMA, 113 min / Lun. 24 Nov. 20h

Adapté du manga engagé de Sanpei SHIRATO, le film d'OSHIMA transpose au cinéma, par l'usage direct des planches dessinées, la saga historique *Ninja Bugeicho*. Au XVI<sup>e</sup> siècle, Jutaro, jeune héritier dépossédé par le meurtre de son père, trouve en Kagamaru, chef ninja rebelle, un allié. Leur quête mêle vengeance et lutte paysanne contre l'ordre féodal oppressif.



## GODZILLA MINUS ONE

de Takashi YAMAZAKI, 125 min / Mer. 26 Nov. 20h

Ce volet de la série Godzilla créée en 1954 par le studio TOHO se déroule dans le contexte historique qui l'a vu naître : le Japon d'après-guerre. Godzilla surgit dans un pays traumatisé par les récents bombardements nucléaires. La population dévastée sera-t-elle apte à affronter cette nouvelle menace ? Sorti en novembre 2023 dans l'archipel japonais, cet opus spectaculaire, coup d'envoie des célébrations du 70<sup>e</sup> anniversaire de la mythique créature, est devenu le film japonais le plus vu dans les salles IMAX locales à sa sortie.

## River Returns, de Masakazu KANEKO, 109 min

Lun. 01 Déc. 20h / en présence du réalisateur

Été 1958. Un typhon menace un village niché entre rivière et forêt. Lors d'une séance de kamishibai, le jeune Yucha découvre la légende d'Oyo, une jeune fille au cœur brisé qui s'y serait noyée, déclenchant de violentes crues. Chargé de perpétuer un rite périlleux sur les lieux du drame pour apaiser l'esprit de la rivière, il s'engage dans un voyage initiatique. Entre fable écologique et ode à la tolérance, Masakazu KANEKO signe un récit envoûtant de réalisme magique, où se mêlent légende et quête intime.



# CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Ven. 21 Nov. 19 h



© DR

## Entretien avec Koji YAKUSHO (filmé)

de Kinotayo, 28 min

À l'occasion de sa venue exceptionnelle en tant qu'invité d'honneur lors de la 18<sup>e</sup> édition du Festival Kinotayo, Koji YAKUSHO revient sur un parcours d'une rare longévité au premier plan. De ses débuts au théâtre auprès de Tatsuya NAKADAI à son accomplissement dans *Perfect Days* de Wim WENDERS, l'acteur se confie sur son art, ses collaborations marquantes et sa recherche du jeu juste. Un entretien exclusif à découvrir lors de l'ouverture de la 19<sup>e</sup> édition.

## Beauty Mark

de Bunji SOTOYAMA, 20 min

Haru et Urara, camarades de collège presque sosies à un grain de beauté près, découvrent sur Instagram que le père de Haru, parti il y a dix ans, tient un café. Haru propose d'échanger leurs identités pour lui jouer un tour... du réalisateur de *Tea Friends*, lauréat du Grand Prix du jury en 2023.



© Bunji Sotoyama



© DR

## Improvisation

de Mieko MIYAZAKI et TOKU

Mieko MIYAZAKI joueuse de Koto traditionnel et interprète du jingle de Kinotayo. Toku, trompettiste et chanteur de jazz.



© DR

# CÉRÉMONIE CLÔTURE

Sam. 13 Déc. 19 h

## Planètes

de Momoko SETO, 75 min

Quatre akènes de pissenlit échappent in extremis à une série d'explosions nucléaires anéantissant la Terre. Propulsés dans le cosmos, ils dérivent jusqu'à une planète inconnue, en quête d'un sol propice à la survie de leur espèce. L'hostilité de cet écosystème rend leur odyssée aussi périlleuse qu'enrichissante. *Planètes* est un film d'animation expérimental mais accessible, un poème visuel et sonore, rigoureux jusque dans sa démarche scientifique, récompensé par la critique internationale à Cannes et à Annecy en 2025.



© Miyu Productions

# LES NOUVEAUX TROPHÉES DU FESTIVAL

## RICHESSE DE LA COLLABORATION FRANCO-JAPONAISE



© DR

**URCYL™**  
MADE FROM URUSHI

L'éco-matériau du futur, inspiré par la tradition.

Depuis plus de 10 000 ans, la résine d'urushi — aux propriétés proches de certains plastiques dérivés du pétrole — protège et embellit les objets au Japon. Aujourd'hui, **URCYL** réinvente cet héritage en associant cette résine à de la farine de bois issue de chutes et d'éclaircies, créant un matériau naturel, durable et innovant. URCYL est lauréate du COOL JAPAN AWARD 2025.

 **Nicolas PINON**  
**LAQUEUR**

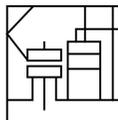
Diplômé de l'école Boule en 2001, Nicolas Pinon se passionne pour la laque japonaise « urushi », il part au Japon en 2006 auprès du maître Nagatoshi Onishi, dont il apprend la technique du kanshitsu.

Depuis 2013, il se consacre exclusivement à la laque, collaborant avec de grands décorateurs.

Médaille d'argent au Ishikawa International Urushi Exhibition en 2023, il marie tradition et innovation, explorant l'impression 3D et la gravure laser pour repousser les limites de cet art ancestral.



Atelier franco-japonais spécialisé en ébénisterie, menuiserie et charpente, **Fuji Wood Furniture** allie tradition japonaise et design contemporain.



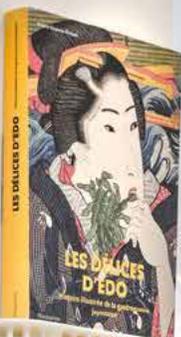
Paris KUMI

**Paris Kumi** Ambassadrice de fabricants japonais, présentant des matériaux uniques, innovants et durables, tels que l'URCYL.



©Paris Taiko Ensemble

# HIS



**HIS PARIS  
2 RUE DU RENARD  
75004 PARIS**

**CONCEPT STORE  
& CRÉATEUR DE VOYAGES**

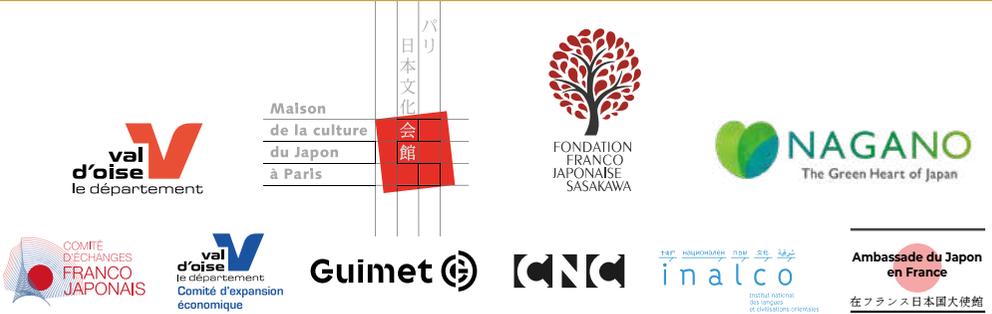
**HISPARIS.COM  
#WEAREHISPARIS**



# PARTENAIRES

L' Association KINOTAYO tient à remercier ses partenaires et sponsors pour leur soutien.

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS 団体



## PARTENAIRES OFFICIELS 企業



## PARTENAIRES MÉDIA メディア



**2024 - 18<sup>e</sup> Édition**

Soleil d'or : Ann, de Yu IRIE  
Soleil d'Or Exceptionnel : Koji YAKUSHO

**2023 - 17<sup>e</sup> Édition**

Soleil d'or : Tsugaru Lacquer Girl,  
de Keiko TSURUOKA  
Soleil d'Or Exceptionnel : Wim WENDERS

**2022 - 16<sup>e</sup> Édition**

Soleil d'or : La Famille Asada, de Ryota NAKANO

**2021 - 15<sup>e</sup> Édition**

Soleil d'or : Aristocrats, de Yukiko SODE

**2020 - Kinotayo Matsuri****2019 - 14<sup>e</sup> Édition**

Soleil d'or : Talking the Pictures, de Masayuki Suo

**2018 - 13<sup>e</sup> Édition**

Soleil d'Or : Ne coupez pas !, de Shinichiro UEDA

**2017 - 12<sup>e</sup> Édition**

Soleil d'or : ex-æquo  
• Oh Lucy !, de Atsuko HIRAYANAGI  
• Close-Knit, de Naoko OGIGAMI  
• The Long Excuse, de Miwa NISHIKAWA

**2016 - 11<sup>e</sup> Édition**

Soleil d'or : Oyster Factory, de Kazuhiro Soda  
et Happy Hour, de Ryusuke Hamaguchi

**2015 - 10<sup>e</sup> Édition**

Soleil d'or : Kakekomi, de Masato HARADA et  
La La La Rock Bottom de Nobuhiro YAMASHITA

**2014 - 9<sup>e</sup> Édition**

Soleil d'or du public : La Maison au toit rouge,  
de Yoji YAMADA

**2013 - 8<sup>e</sup> Édition**

Soleil d'or du public : A Story of Yonosuke,  
de Shuichi OKITA

**2012 - 7<sup>e</sup> Édition**

Soleil d'or du public : Chronicle of My Mother,  
de Masato HARADA  
Soleil d'or de la presse : Death of a Japanese Salesman,  
de Mami SUNADA

**2011 - 6<sup>e</sup> Édition**

Soleil d'or Kinotayo : Someday, de Junji SAKAMOTO  
Soleil d'or IF Television : My Wife, de Yukinari HANAWA

**2010 - 5<sup>e</sup> Édition**

Soleil d'or Kinotayo : Railways, de Yoshinari NISHIKORI  
Soleil d'or IF Television : BOX – The Hakamada Case,  
de Banmei TAKAHASHI

**2009 - 4<sup>e</sup> Édition**

Soleils d'or Kinotayo : I Remember That Sky,  
de Shin TOGASHI  
Soleil d'or du premier film : Vacation, de Hajime KADOI

**2008 - 3<sup>e</sup> Édition**

Soleil d'or Kinotayo : The Foreign Duck, the Native Duck  
and God in a Coin Locker, de Yoshihiro NAKAMURA  
Soleil d'or du premier film : La Grenadière de Kōji FUKADA

**2007 - 2<sup>e</sup> Édition**

Soleil d'or Kinotayo : How to Become Myself,  
de Jun ICHIKAWA  
Soleil d'or du premier film : Yokohama Mary,  
de Takayuki NAKAMURA

**2006 - 1<sup>e</sup> Édition**

Soleil d'or Kinotayo : Hinokio, de Takahiko AKIYAMA  
Soleil d'Or Exceptionnel : Shohei IMAMURA

**Présidents d'honneur**

Michel MOTRO et Kiyoji KATAKAWA

**Présidente,****Directrice générale des opérations**

Nousha SAINT-MARTIN

**Vice-Président**

Michel BARRETEAU

**Trésorier**

Luc JONDREVILLE

**Secrétaire Générale**

Mélissa REYMOND

**Comité artistique et sous-titrage**

Megumi KOBAYASHI

**Direction technique et salles partenaires**

Philippe HENRIOT

**Attachés de direction**

Maxime POUSSET, Yume OKAMURA

**Chargé du Comité de sélection**

Dimitri IANNI

**Chargé du site web**

Morgan BREHINER

**Chargés de la communication et rédacteurs**

Maxime POUSSET, Yume OKAMURA, Annabel  
PELTIER, Jeremy KOHLER, Daphne BORENSTEIN,  
Cylia NAFA, Pierre BALADI

**Presse**

Pascal LE DUFF

**Organisation Kinotayo hors les murs**

Philippe HENRIOT, Jeremy KOHLER, Inès FAREH  
Françoise WAINDROP et Caroline LAGARDE

**Direction artistique & Design de la communication**

Hiroimi & Michel BARRETEAU

**Design des T-shirts du festival Kinotayo**

Ayané CHRUN