



2^e festival MUSIQUE AUX MINES

du 30 août au 8 sept 2017

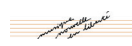
Schubert VERDI *TAKEMITSU*
 CHOPIN *RAVEL* *Wissmer*
Rachmaninov PROKOFIEV
 MERLET *MOZART* *Debussy*
 Félix et Fanny MENDELSSOHN
 TANGUY *Bach* SATIE
Clara Schumann OFFENBACH
 Graciane FINZI *Pauline Viardot* FAURÉ
Isabelle ABOULKER Augusta HOLMES
 DENEUVE *MESSIAEN* *Caplet* SCHMITT...

MINES ParisTech
 60 bd Saint-Michel,
 Paris 6^e



Maison du Japon
 Cité Universitaire
 Paris 14^e

Réservations et inscriptions : www.apjm.fr, rubrique «FESTIVAL»
 festival2017@apjm.fr ou 06.67.25.69.38 en indiquant la (les) date(s) souhaitée(s)





Le festival «Musique aux Mines» est organisé sous l'égide de l'association
CRESCENDO-APJM.

Compte tenu du succès de l'édition 2016, nous avons décidé d'élargir la programmation en doublant le nombre de concerts. Pour des raisons pratiques, l'École des mines recevant les élèves de 1^{ère} année dès le début septembre, il fallait trouver un second lieu et nous avons opté pour la « maison du Japon » de la cité internationale universitaire, de Paris (CIUP), proche de l'École des mines. Son directeur, Monsieur Ryuji Morita, a été enchanté de participer au projet.

Notons que fin août, le festival se déroule en parallèle au DEANS' Forum 2017 organisé par MINES ParisTech les 31 août et 1^{er} septembre, et dont le thème retenu est « Women in Science and Engineering ». En regard à ce thème, nous avons souhaité axer la programmation de certains concerts autour d'œuvres de compositrices, interprétées par de jeunes musiciennes en pré- professionnalisation, ce qui est bien l'objet de l'association CRESCENDO-APJM.

Par ailleurs, les trois derniers concerts se déroulant à la maison du Japon, nous avons choisi une programmation mettant en miroir des œuvres de compositeurs japonais et français du 20^{ème} siècle.

Que ce festival nous donne à nouveau l'occasion de partager des moments chargés d'émotion en compagnie de jeunes talents.



Brigitte d'Andréa-Novel

Présidente de CRESCENDO-APJM

Remerciements :

- membres du bureau : Michel Schmitt, Odile Brunetti, Olivia Cornille, Florent Koehlin (site web)
- Ryuji Morita, directeur de la Maison du Japon, CIUP
- Sotiris Manitsaris, Christina Theophilidou (communication, page facebook)
- Dominique Guiraud Deville, Marie-Nathalie Schmitt, Anne-Reine Soubeyran (organisation, billetterie)
- Gabrielle Demidoff-Sessa, BDS gestion, gestion administrative du festival
- Carole Grosz, responsable communication MINES ParisTech
- Thibaud Vaerman, création de l'affiche
- Thomas Combette, conception graphique

MINES ParisTech,
espace Maurice Allais



MINES ParisTech,
salle des colonnes

Lieux et horaires des concerts :

- MINES ParisTech, 60 bd Saint-Michel, Paris 6^{ème}, RER B Luxembourg
- Maison du Japon, Cité Internationale Universitaire de Paris, Boulevard Jourdan, Paris 14^{ème}, RER B Cité Universitaire

30 août : MINES ParisTech, salle des colonnes, **19h30**

31 août : MINES ParisTech, salle des colonnes, **17h00**

1^{er} septembre : MINES ParisTech, espace Maurice Allais, **17h00**

4 septembre : MINES ParisTech, salle des colonnes, **19h30**

5 septembre : MINES ParisTech, espace Maurice Allais, **19h30**

6, 7 et 8 septembre : Maison du Japon, salle de concert, **19h30**

Tarifs : 10 € par concert, 30 € pour 4 concerts et 50 € pour les 8 concerts.

Dons particuliers : Pour des dons supérieurs ou égaux à 150 € par foyer, entrée gratuite à tous les concerts, et réduction d'impôt de 66 % du versement. Un don de 150 € coûte en réalité 50 €.

Mécénat entreprise : réduction d'impôt de 60 % du montant du versement. Entrée gratuite à l'ensemble des concerts du festival et aux divers événements de l'année, mention du logo dans tous les supports ...

Réservations, inscriptions : site www.apjm.fr, rubrique « festival » ou par téléphone au 06 67 25 69 38.

Mercredi 30 août

Concert d'ouverture

19h30 MINES ParisTech, **salle des colonnes**

Pour ouvrir le festival, les membres de l'école des mines de Paris et de PSL vous offrent un programme de musique de chambre, piano, chant, violon œuvres de **Fauré, Massenet, Schubert, Mozart, Offenbach, Rachmaninov, Prokofiev, Verdi, Donizetti...**

Alain Gaunand, ténor, **Antoine Hennion**, baryton, **Silvère Bonnabel**, violon, **Brigitte d'Andréa-Novel**, **Michel Schmitt**, piano.

Jeudi 31 août

Concert piano grands amateurs

17h MINES ParisTech, **salle des colonnes**

Xavier Aymonod et **Marie-Agathe Charpagne**, pianistes « Grands Amateurs », se partagent le programme de ce concert : du piano romantique à **Éric Tanguy**, en passant par Debussy et Ravel.

- **Schubert/Liszt** : Transcription de Lieder
- **Chopin** : *Polonaise Fantaisie*
- **Rachmaninov** : *2^{ème} sonate*
- **Debussy** : *Premier livre d'études*
- **Ravel** : *La Valse*
- **Éric Tanguy** : *Passacaille*



Après des études au CNSMDP dans la classe d'Ivo Malec, **Éric Tanguy**, compositeur français né en 1968, étudie aussi avec Gérard Grisey, figure de proue de la musique spectrale. Ses compositions sont jouées par les plus grands interprètes et orchestres internationaux (Rostropovitch lui commandera et créera son 2^{ème} concerto pour violoncelle en 2001). Son catalogue comprend une centaine d'œuvres.

Vendredi 1^{er} septembre

Concert clôture du Dean's Forum

17h MINES ParisTech, **espace Maurice Allais**

La clarinettiste **Madoka Tsuruyama** et l'**Orchestre de Chambre Quartier Latin** sous la direction de **Marc-Antoine Novel**, nous proposent un programme où deux femmes compositrices sont à l'honneur : Fanny Mendelssohn-Hensel (1805-1847) et Graciane Finzi (1945-).

- **Graciane Finzi** (1945-) : *De la terre à la vie, concerto pour clarinette et orchestre à cordes*. Ce concerto, composé en 1979, exploite de nombreux modes de jeu de la clarinette. Cette pièce, d'un seul tenant, illustre l'évolution de la vie humaine : de la genèse à l'extinction, en passant par de multiples épisodes où le sujet (la clarinette) doit affronter seul le monde, symbolisé par l'orchestre.
- **Fanny Mendelssohn** (1805-1847) : *Quatuor à cordes en Mib Majeur*, arrangement pour orchestre à cordes : *Adagio ma non troppo ; Allegretto ; Romanze ; Allegro molto vivace*.



Après des études au conservatoire de Casablanca, sa ville natale, **Graciane Finzi** entre au CNSMDP où elle obtient de nombreux prix dont ceux d'harmonie, contrepont, fugue et composition, et en 1979 elle est nommée professeur dans cet établissement. Le répertoire de Graciane Finzi se compose d'une centaine d'œuvres et de sept opéras. En 2001 elle se voit décerner le Grand Prix de la SACEM pour l'ensemble de son œuvre et en 2006 l'Institut de France lui attribue le Prix Chartier.

Lundi 4 septembre

Concert de musique vocale « les femmes compositrices »

19h30 MINES ParisTech, **salle des colonnes**

Anaëlle Gregorutti (soprano) et **Natacha Hummel** (mezzo-soprano), accompagnées par le pianiste **Nicolas Dross**, nous offrent un programme exclusivement dédié aux femmes compositrices : **Clara Schumann, Pauline Viardot, Maria Malibran, Augusta Holmes et Isabelle Aboulker**.

Isabelle Aboulker (1938-)

- *Cher Pierre que je ne reverrai plus ici* (2002), d'après le Journal de Marie Curie pour mezzo-soprano et piano. Commande de l'association « Femmes et Musique », création le 17 octobre 2002 au Centre International d'Etudes pédagogiques de Sèvres.
- *L'archet* (2008) sur un poème de Charles Cros pour soprano et piano. Commande de l'orchestre Padeloup et de Musique Nouvelle en Liberté, création le 16 mai 2009 à Paris, salle Gaveau.



Parallèlement à ses études d'écriture et d'accompagnement au CNSMDP, **Isabelle Aboulker** compose pour le théâtre et le cinéma. Le succès en 1979 de son premier ouvrage lyrique *Les Surprises de l'Enfer*, l'incite à composer essentiellement pour la voix et le théâtre musical. Une vingtaine d'œuvres lyriques figurent à son catalogue, dont plusieurs commandes d'État. Isabelle Aboulker est professeur au CNSMDP auprès des élèves chanteurs et a publié de nombreux ouvrages pédagogiques.

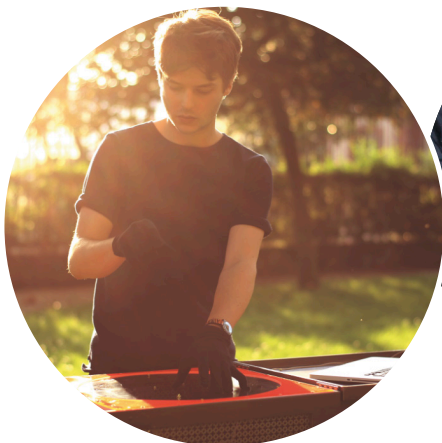
Mardi 5 septembre

Concert « instruments rares »

19h30 MINES ParisTech, **espace Maurice Allais**

Découverte de l'IMI (instrument de musique intangible) issu des travaux de recherche du Centre de Robotique, sous les doigts d'**Edgar Hemery**, et du Cristal Baschet, créé en 1950 par François et Bernard Baschet (ingénieur de Centrale Paris), sous les doigts de **Michel Deneuve**, cristaliste et compositeur. Point d'orgue du concert, une création de Michel Deneuve, commande de l'association CRES-CENDO-APJM, fera dialoguer les deux instruments.

- Démonstration, improvisations sur l'IMI
- Cristal Baschet solo
- **W.-A. Mozart** : *Adagio en Do Majeur* pour harmonica de verre.
- **J.-S. Bach** : *Adagio de la Pastorale en Fa Majeur pour orgue BWV 590*.
- **Erik Satie** : *1^{ère} Gnossienne*.
- **Michel Deneuve** (1955-) : *Correspondance* : 1^{er} mvmt. *Souen* (1990), 2^{ème} mvmt. *Lolie* (1986), deux mvmts. réunis en duplique en 2000, sous le nom de *Correspondance*.
Dancing Drops : 2^{ème} mvmt. *Allegro*, 5^{ème} de 7 tableaux réunis sous le titre *Mae d'Agua*,
- **Michel Deneuve** : *Quantum Interstellaire*, pièce pour Cristal Baschet et IMI.



Maison du Japon de la CIUP



Salle de concert de la maison du Japon

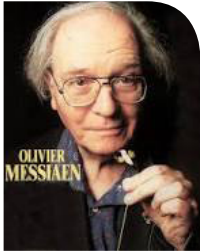
Mercredi 6 septembre

Concert « Quatuors en miroir »

19h30 Maison du Japon de la CIUP

Philippe Hattat, piano ; **Keisuke Tsushima**, violon ;
Madoka Tsuruyama, clarinette ; **Marc-Antoine Novel**, violoncelle

- **Tōru Takemitsu** (1930-1996), *Quatrain II* (1976-77) créé à Boston le 13 mars 1977 par l'ensemble Tashi.
- **Olivier Messiaen** (1908-1992), *Quatuor pour la fin du temps* (1940-41).



Olivier Messiaen (1908-1992) a composé le *Quatuor pour la fin du temps* lors de sa captivité en 1940 au « Stalag VIII-A » à Görlitz (à la frontière germano-polonaise), en hommage à l'Ange de l'Apocalypse de Saint-Jean qui lève la main vers le ciel en disant « Il n'y aura plus de temps ».

Ce quatuor est en 8 mouvements : *Liturgie de cristal* ; *Vocalise pour l'Ange qui annonce la fin du temps* ; *Abîme des oiseaux* ; *Intermède* ; *Louange à l'éternité de Jésus* ; *Danse de la fureur pour les sept trompettes* ; *Fouillis d'arcs-en-ciel pour l'Ange qui annonce la fin du temps* ; *Louange à l'immortalité de Jésus*.



Tōru Takemitsu (1930-1996), considéré comme le chef de file de la musique contemporaine japonaise, auteur notamment de nombreuses musiques de films, découvre la musique occidentale durant la seconde guerre mondiale, et se passionne pour la musique française : Debussy, Satie, et bien sûr Messiaen. Composée pour le même effectif que le *Quatuor pour la fin du temps*, sa pièce *Quatrain II* constitue clairement un hommage à Olivier Messiaen.

Jeudi 7 septembre

Concert « Musique de chambre et improvisation »

19h30 **Maison du Japon de la CIUP**

- Improvisations et compositions de **Masanori Enoki**, jeune pianiste et improvisateur japonais, accompagné du saxophoniste **Makoto Hondo**.
 - **André Caplet** (1878-1925), *Légende* pour saxophone et piano, initialement composée en 1908 pour harpe et orchestre.
 - **Florent Schmitt** (1870-1958), *Légende Op. 66*, composée en 1918 pour saxophone et orchestre, réduction saxophone et piano par le compositeur en 1924.
 - **Michel Merlet** (1939-), *Une soirée à Nohant* (1979) pour violoncelle et piano.
 - **Sergei Prokofiev** (1891-1953), *Sonate en Do Majeur Op. 119* pour violoncelle et piano.
- Marc-Antoine Novel**, violoncelle et **Philippe Hattat**, piano.



Michel Merlet (1939-), compositeur français, obtient ses prix de clavecin, musique de chambre, écriture, composition et analyse musicale au CNSMDP. Grand prix de Rome en 1966, il est l'auteur d'un grand nombre d'œuvres : de la musique pour piano à l'orchestre symphonique, en passant par la musique de chambre. Soucieux de transmettre son art, Michel Merlet a été professeur de Fugue au CNSMDP et enseigne aujourd'hui la composition à l'École Normale de Musique et à la Schola Cantorum de Paris.

Vendredi 8 septembre

Concert de clôture

19h30 **Maison du Japon de la CIUP**

L'**Orchestre de Chambre Quartier Latin**,

direction **Marc-Antoine Novel**.

- **Tōru Takemitsu**, *Requiem* (1957)

- **Pierre Wissmer** (1915-1992) :

- *Stèle* (1969)

- *Mouvement* (1937)

avec le soutien de l'Action Musicale Pierre Wissmer.

- **Félix Mendelssohn**, *Concerto pour violon et orchestre à cordes en Ré mineur*, violon et direction **Keisuke Tsushima**.

- **Michel Merlet** (1939-), *Divertimento, 9 Intermezzi* pour orchestre à cordes : *Andante sostenuto; Allegro; Poco andante; Adagio quasi recitativo; Allegro marcato; Poco allegro Lento sostenuto; Allegro ma non troppo; Grave.*



Pierre Wissmer, compositeur, pianiste et organiste, est né en 1915 à Genève. Après des études musicales dans sa ville natale, il intègre le CNSMDP en composition, puis la Schola Cantorum de Paris en contrepoint et fugue, dans la classe de Daniel Lesur dont il deviendra l'ami. A la fin de la seconde guerre mondiale, il enseigne au conservatoire de Genève avant de revenir à Paris, à la Schola Cantorum, qu'il dirigera à partir de 1962. Il compose de nombreuses œuvres de musique vocale, de musique de chambre, des pièces pour le théâtre, le cinéma, la télévision, des ballets, mais aussi de la musique instrumentale et concertante et 9 symphonies. Sa pièce *Stèle* est un adagio, stèle funéraire à la mémoire d'Hervé Dugardin, fondateur en 1943 des Editions Amphion (aujourd'hui rattachées aux Editions Durand S.A.).

L'Orchestre de Chambre Quartier Latin

Né lors du DEANS' Forum « Creating new talents for a new world », organisé par MINES ParisTech en août 2015, cet orchestre est constitué de jeunes musiciens à l'aube de leur carrière, issus d'établissements supérieurs de musique, nationaux ou européens.

Il est dirigé par le jeune chef Marc-Antoine Novel et se produit notamment lors du festival « Musique aux Mines », sous l'égide de l'association CRESCENDO-APJM. L'orchestre répète dans les locaux de MINES ParisTech au 60 boulevard Saint-Michel, près du Jardin du Luxembourg.

Le répertoire abordé est très large, puisqu'à côté d'œuvres classiques ou romantiques, l'un des objectifs de cet orchestre est aussi de faire découvrir au public un répertoire contemporain peu exploré (œuvres de Pierre Wissmer, Michel Merlet, Tōru Takemitsu, Graciane Finzi, etc.).





Marc-Antoine Novel

Les musiciens de l'orchestre :

Violons 1 :

Keisuke Tsushima, Marin Lamacque,
Claire Aladjem, Arthur Pierrey,
Clara Saïtkoulov

Violons 2 :

Marius Mosser, Marie-Alix Grenier,
Héloïse Maugendre

Altos :

Hervé Blandinières, Nicolas Hussein

Violoncelles :

Romain Chauvet, Raphaël Bougy,
Mathieu Lecoq

Contrebasse :

Tom Laffolay



Brigitte d'Andréa-Novel



Professeur d'automatique à MINES ParisTech, Brigitte d'Andréa-Novel effectue sa recherche au centre de robotique. Pianiste et chambriste, diplômée du conservatoire de région de Metz et de l'École Normale de Musique de Paris, elle a donné de nombreux concerts en province et à Paris, notamment salle Cortot. Elle a également travaillé sur les aspects de modélisation, contrôle et synthèse par modèles physiques d'instruments à vent en collaboration avec des chercheurs de l'IRCAM et de l'UPMC. Soucieuse de concilier sa passion pour la musique et les sciences, elle a créé il y a quelques années, un cours pour les élèves ingénieurs de 3^{ème} année de MINES ParisTech, présentant un large panorama des outils scientifiques dédiés à la musique, (cours publié aux Presses des Mines en 2012). Elle est à l'origine du festival « Musique aux Mines », organisé sous l'égide de l'association CRESCENDO-APJM, association pour la promotion des jeunes musiciens, dont elle assure la présidence depuis sa création en décembre 2015.

Xavier Aymonod



Polytechnicien, cadre supérieur chez Roland Berger, Xavier Aymonod a toujours pratiqué le piano avec passion et assiduité, en parallèle à ses activités professionnelles. Seul Français sélectionné au prestigieux concours de piano grands amateurs Van Cliburn 2016, il obtient le 3^{ème} prix. Il mène une triple vie en conciliant avec exigence ses activités de senior chez Roland Berger, de pianiste de haut niveau et de père de famille.

Silvère Bonnabel

Ingénieur civil et docteur de MINES ParisTech (2004 et 2007 respectivement). Il y enseigne les mathématiques et la robotique depuis 2009. Ses travaux de recherche actuels portent essentiellement sur l'estimation statistique de systèmes dynamiques, avec pour applications principales l'auto-localisation des véhicules autonomes, et le suivi d'objets par radar.

Il a commencé le violon à l'âge de trois ans par le biais de la méthode Suzuki, puis a poursuivi ses études au conservatoire (CNR) de Marseille où il a obtenu les diplômes de fin d'étude en violon et un accessit en musique de chambre.



Marie-Agathe Charpagne

Marie-Agathe Charpagne a soutenu sa thèse de doctorat en 2016 au centre de mise en forme des matériaux (CE-MEF) de MINES ParisTech. Elle est également une jeune pianiste talentueuse. Elle intègre le CRR de Saint Etienne en 2010 et travaille avec Mûza Rubackyté au Conservatoire Rachmaninov de Paris. En 2014, elle rejoint l'Académie Rainier III de Monaco, ce qui lui permet de se produire dans le Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo, en récital en Italie, ainsi que de participer à des master-classes (Olivier Gardon, Roger Muraro). En 2016, elle obtient le Troisième Prix au Concours International de Piano d'Ile-de-France (catégorie amateur niveau concertiste) et reçoit un Prix Spécial à la Mairie de Monaco. Elle se produira prochainement à Washington et à Saint Etienne, avec entre autres, l'intégrale des Ballades de Chopin.



Michel Deneuve



Après avoir étudié l'orgue et le piano, Michel Deneuve entre, à dix-huit ans au conservatoire de Dijon. Après cinq années de classe de percussions, il étudie la composition auprès d'Alain Kremski et Horia Ratiu. À la recherche de nouvelles sonorités, c'est à l'écoute d'une musique Plain chant de Jacques Lasry, qu'il découvre les sons et l'instrument qu'il recherchait : le « Cristal Baschet ». Cet instrument au timbre si particulier, clavier de verre où les doigts se trouvent directement en contact avec les sons, est une création de François et Bernard Baschet (ingénieur de Centrale Paris). Dès lors, afin de faire vivre sa musique et de populariser le Cristal, il parcourt les scènes du monde entier depuis plus de trente ans, en soliste ou avec des ensembles, notamment le Quatuor Debussy avec lequel il a enregistré une de ses œuvres dans son double album « Cristal ».

Nicolas Dross



Pianiste curieux de nature, Nicolas Dross a toujours été fasciné par la richesse du langage musical, avec lequel il s'est exprimé très tôt et qu'il aime utiliser pour s'ouvrir aux autres, d'où sa passion pour la musique de chambre, la création et l'accompagnement. Sa rencontre avec Denis Pascal, actuellement son professeur au Conservatoire Supérieur de Paris, est un tournant vers l'exigence dans son chemin artistique. Il reçoit aussi les conseils de Jeff Cohen, chef de chant américain à l'expérience généreuse.

Masanori Enoki

Jeune pianiste et compositeur japonais diplômé de Géidai (Université nationale des beaux arts et de la musique de Tokyo), Masanori Enoki est également étudiant au CNSMDP en classe d'écriture et d'improvisation (voir <https://soundcloud.com/masanori-enoki>). Il se produit régulièrement à Paris où le public est toujours heureux de découvrir ses dernières œuvres et ses arrangements de pièces contemporaines ainsi que ses improvisations au piano solo ou en duo avec ses amis musiciens, comme avec le saxophoniste Makoto Hondo.



Alain Gaunand

Professeur à MINES ParisTech, Alain Gaunand commence des études de chant au Conservatoire National de Région de Nancy, puis à celui d'Aubervilliers. À partir de 1978, il rejoint divers chœurs parisiens et a une première expérience de direction d'œuvres du répertoire. En 1983, il entre dans l'ensemble vocal « Audite Nova », dirigé par Jean Sourisse auprès duquel il se perfectionne dans l'apprentissage de la direction et de l'interprétation. Il participe également aux concerts de l'English Cathedral Choir de Paris et chante parfois en soliste, comme dans la Messe du Couronnement. Il crée en 1984 l'ensemble vocal « Chorum Audite », qu'il dirige pendant une quinzaine d'années, en abordant des œuvres a cappella – motets de Bach, Schutz, Purcell, avec orgue – Requiem de Durufié, avec piano – Debussy, Fauré, Mendelssohn, ou orchestre – cantates, anthems, Dixit Dominus de Haëndel. Finalement, passionné à la fois par le chant choral, la direction de chœur et le chant, il poursuit lui-même une activité de chanteur et de choriste dans la classe d'Evelyne Koch et le chœur de chambre du Conservatoire de Clamart, puis dans l'ensemble vocal Philippe Caillard.



Anaëlle Gregorutti



Anaëlle Gregorutti débute la musique, à l'âge de six ans, par l'étude du violon puis de l'alto et rejoint ensuite le chœur de la Maîtrise de Paris, sous la direction de Patrick Marco. En parallèle à ses études de chant au conservatoire de Paris, elle obtient une Licence de Musicologie à l'Université de la Sorbonne Paris IV. Elle se forme auprès d'Anne Constantin, Mireille Alcantara, Guillemette Laurens. En 2014, Anaëlle Gregorutti intègre la Haute école de Musique de Lausanne dans la classe de Leontina Vaduva, où elle poursuit actuellement sa formation lyrique en cycle de Master.

Dans le cadre du Festival Artenetra en juillet 2016, la soprano a interprété la Chanson Perpétuelle d'Ernest Chausson avec le Quatuor Enesco et la pianiste Anne Queffélec.

Philippe Hattat



Philippe Hattat entame ses études musicales à l'âge de huit ans et entre en classe de piano dès 2003 au CRR de Paris. En 2011 il intègre le CNSMDP, en piano et accompagnement (Classes de J.-F. Heisser et J.-F. Neuburger), et poursuit le cursus supérieur d'écriture depuis septembre 2013. Son expérience professionnelle est déjà considérable. Lauréat du concours international de piano d'Orléans de 2016, il se produit en soliste et en musique de chambre dans de nombreux festivals en France et à l'étranger, mais aussi avec orchestre : Camerata bohemia (direction Rémi Gousseau), Orchestre Bel'Arte, à la Cité de la Musique avec l'Ensemble Inter-Contemporain (direction Jean Deroyer et David Robertson), aux Folles Journées de Nantes 2013 avec l'Orchestre Poitou-Charentes (direction Jean-François Heisser) et, l'an passé, au festival « Musique aux Mines, » dans le concerto de Michel Merlet avec l'Orchestre de Chambre Quartier Latin (direction Marc-Antoine Novel).

Edgar Hemery

Edgar Hemery concilie très tôt ses études avec un apprentissage au conservatoire, jusqu'au certificat de fin d'études musicales après avoir obtenu le bac S. Il passe ensuite un Bachelor en « Physique-Musique » à l'université d'Edimbourg. Après une année passée dans la scène électronique Berlinoise, il intègre le master ATIAM à l'IRCAM. Puis dans le cadre de sa thèse à MINES ParisTech, intitulée « Modélisation et reconnaissance des gestes et du toucher des objets par les doigts dans l'interaction artistique », il développe une interface qu'il intitule Embodied Musical Instrument (EMI), permettant de jouer de la musique en bougeant ses doigts dans l'espace. À présent post-doctorant à MINES ParisTech, il développe un projet de start-up destiné à valoriser l'EMI auprès des compositeurs mais aussi du grand public.



Antoine Hennion

Antoine Hennion est chercheur au Centre de sociologie de l'innovation de MINES ParisTech, où il s'est notamment appuyé sur la musique et les amateurs pour analyser le goût comme une activité, puis plus largement travailler sur nos attachements – ce qui nous tient, ce à quoi nous tenons –, en particulier sur le soin et le « care ». Sur la musique, il a notamment publié *La Passion musicale* (Métailié, 1993/2007), dont une version revue a été récemment traduite en anglais, et, avec le musicologue J.-M. Fauquet, *La Grandeur de Bach* (Fayard, 2000). Pendant qu'il était étudiant aux Mines, il avait soutenu un DEA de musicologie à la Sorbonne sur les théories de Rameau. Ayant fait du piano et chanté dans la chorale de son école, il a repris le chant en amateur depuis une quinzaine d'années, et il participe désormais à l'activité de chant organisée à l'École des Mines par le professeur Gilles Guillon-Kopf.



Makoto Hondo



Makoto Hondo est né en 1989 au Japon où il étudie à l'Université des Arts de Tokyo et intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Claude Delangle. Depuis septembre 2015, il étudie au Conservatorium van Amsterdam dans la classe d'Arno Bornkamp, grâce au programme d'échange Erasmus.

Il remporte le premier prix du 7^e Concours international en Slovénie (2013), le premier prix du Concours international Adolphe Sax à l'Haÿ-les-Roses (2014) et le premier prix du 2^e Concours international de saxophone en Andorre (2015).

Makoto Hondo est soutenu par la Fondation Yamaha du Japon depuis 2015, ainsi que par la Fondation l'Or du Rhin et la Fondation Meyer en France. Passionné, il est très engagé dans le développement du répertoire du saxophone baryton.

Natacha Hummel



Mezzo-soprano, Natacha Hummel a été premier prix 2016 du concours de chant lyrique Enesco. Elle obtient un master à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, dans la classe de Léontina Vaduva, en juin 2015 et a suivi de nombreuses master-classes (Martin Katz, David Jones, John Fiore, June Anderson, etc.). Artiste curieuse et passionnée, elle commence très tôt la scène. Dès l'âge de 20 ans elle chante dans des opérettes, notamment au Grand Théâtre d'Angers et s'initie également au répertoire baroque avec le claveciniste Christian Riché. Elle a interprété le rôle-titre de *Carmen* de Bizet au Théâtre Montansier de Versailles (2013), *Maman dans l'enfant et les sortilèges* de Ravel avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (2014). Elle a participé à la création contemporaine, *le Ruisseau Noir* de Guy-François Leuenberger au théâtre Grütli (Genève), sous la direction de Michael Wendeberg, avec Elsa Rook à la mise en scène (2015). Elle est titulaire de la bourse Max D. Jost 2015.

Marc-Antoine Novel

Musicien curieux et éclectique, Marc-Antoine Novel est intéressé tout autant par la pratique du violoncelle, que par les aspects plus théoriques de la musique. Titulaire du DNSPM de violoncelle au Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt dans la classe de Xavier Gagnepain, il poursuit depuis l'an passé sa formation en Master au CNSM de Lyon dans la classe d'Anne Gastinel. En parallèle, Marc-Antoine a étudié l'écriture au CNSMDP, où il a obtenu son Master en 2016 avec des premiers prix d'harmonie, de contrepoint et de fugue et formes. S'étant naturellement tourné vers la pratique de la direction d'orchestre, tout d'abord avec Adrian McDonnell au conservatoire du 15^{ème} et à la Schola Cantorum de Paris où il obtient son diplôme en 2015, puis dans la classe de George Pehlivanian au CNSMDP, il est à l'origine de la création de « l'Orchestre de Chambre Quartier Latin » qu'il dirige régulièrement depuis 2015. Il reçoit les conseils de Paavo Järvi, aux Master Classes de direction, à Tallinn en 2017.



Michel Schmitt

Vice-Président en charge des ressources numériques de PSL (Paris Sciences et Lettres, <http://www.univ-psl.fr>), Michel Schmitt débute l'étude du piano à l'âge de 10 ans à Strasbourg, puis se perfectionne à l'École Polytechnique, et rejoint, en 2003, les Fleurons de l'Entreprise Musicienne de l'École Normale de Musique de Paris, dans la classe de Françoise Parrot-Hanlet. Il donne des concerts, tant à la salle Cortot que pour des événements de prestige commandités par des Entreprises, Banques, Laboratoires, Grandes Ecoles, à Paris comme en province.



Madoka Tsuruyama



Madoka Tsuruyama a débuté la clarinette à l'âge de 12 ans. Elle reçoit l'enseignement de Yoshinobu Kamei et Masaharu Yamamoto à l'Université Nationale des Beaux-Arts et Musique de Tokyo (Geidai). Elle remporte le prix spécial Ataka puis le prix spécial Doseika en même temps que son diplôme de licence. Arrivée en France en 2011, elle étudie avec Florent Héau, au CRR de Rueil-Malmaison et poursuit actuellement sa formation en master, dans la classe de Pascal Moraguès, au CNSMDP. Finaliste du Concours International de Clarinette Jacques Lancelot en 2014, elle collabore avec de nombreux musiciens, en France et à l'étranger, en musique de chambre mais aussi en soliste, dans le Concerto pour clarinette de Gerald Finzi à Tokyo avec l'Orchestre Philharmonique Geidai en 2010.

Keisuke Tsushima



Né à Tokyo en 1988, Keisuke Tsushima commence l'apprentissage du violon dès l'âge de 4 ans. Il reçoit ensuite l'enseignement de Gérard Poulet, au Japon puis en France, avant d'intégrer, en 2009, la classe de Boris Garlitsky au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il est remarqué dans *Shéhérazade* de Rimsky-Korsakov, à la Cité de la Musique en 2013. La même année, il obtient brillamment son Master de violon à l'unanimité avec les félicitations du jury. Keisuke Tsushima est lauréat du prix Françoise Doreau et a remporté en 2010 le premier prix du concours international Jean-Sébastien Bach de Paris. Virtuose confirmé et fervent admirateur de la musique de Niccolò Paganini, il fait partie du cercle très fermé des violonistes qui ont donné les *24 caprices* de Paganini en un seul concert.



Ce concert reçoit l'aide de Musique Nouvelle en Liberté, dont le rôle est de soutenir les formations musicales et les festivals qui mêlent dans leurs programmes des œuvres contemporaines à celles du grand répertoire.

MUSIQUES COMPOSITEURS D'AUJOURD'HUI SONT LES CLASSIQUES DE DEMAIN

Près de 1 000 concerts en France et à l'étranger reçoivent chaque année ce soutien, contribuant au financement des partitions, des répétitions et au paiement des droits d'auteurs.

Parce que sa mission est d'élargir l'audience de la musique contemporaine, sans aucune directive esthétique, Musique Nouvelle en Liberté organise également le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

Rejoignez-nous sur musiquenouvelleenliberte.org et sur [Facebook /MusiqueNouvelleenLiberte](https://www.facebook.com/MusiqueNouvelleenLiberte)



la culture avec la copie privée

Graphisme : Et d'eau fraîche

Musique Nouvelle en Liberté soutient les concerts du 31 Août, 1^{er}, 4, 5, 6 et 7 Septembre



SPEDIDAM

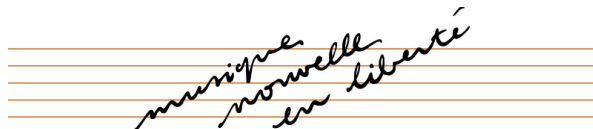
les droits des artistes-interprètes



FONDATION
FRANCO
JAPONAISE
SASAKAWA



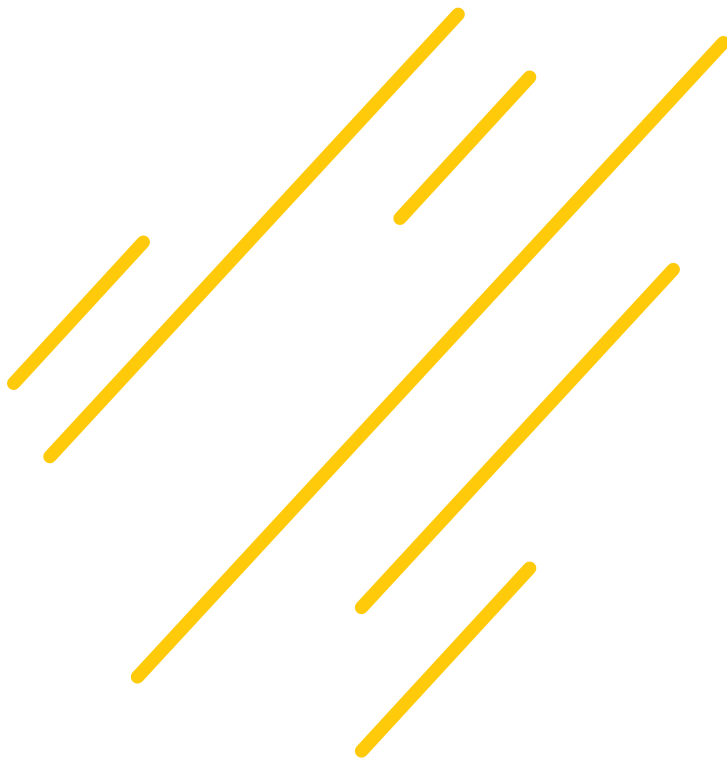
RESEARCH UNIVERSITY PARIS





GR O U P E





Réservation :

réservez sur www.apjm.fr à la rubrique festival

facebook : crescendo-apjm

CRESCENDO-APJM

Association loi 1901

licence : 2-1093564